

# PREMIOS EGERIA Á INCLUSIÓN DA PERSPECTIVA DE XÉNERO NOS TFG, TFM E TESES DE DOUTORAMENTO DA UNIVERSIDADE DE VIGO



No ano 2014, a **Unidade de Igualdade** promoveu a convocatoria da primeira edición dos **Premios Egeria á inclusión da perspectiva de xénero nos TFG e TFM da Universidade de Vigo**. Desde o 2023 este recoñecemento inclúe tamén as teses de doutoramento.

Esta acción quere recompensar a quen, con esforzo e implicación, traballa para consolidar os estudos de xénero e xerar unha epistemoloxía feminista en calquera dos ámbitos de coñecemento. Para o premio utilizouse o nome da galega Egeria, viaxeira e escritora, unha intrépida muller que no século IV narrou por primeira vez as súas viaxes a través de cartas coas súas amigas.



Nestes anos, son moitos os traballos de investigación recoñecidos con este galardón, o que demostra a calidade das novas investigadoras e investigadores e a súa vontade de incorporar a perspectiva de xénero na súa formación e no seu desenvolvemento profesional.

De acordo co establecido na normativa de transparencia e acceso á información pública e de protección de datos persoais, as persoas que accedan aos datos identificativos da autoría dos traballos de TFG e de TFM publicados neste repertorio non poderán utilizalos para unha finalidade distinta á da súa consulta sen ter autorización previa da persoa titular destes, que para todos os efectos serán as responsables en caso de incumprimento.

## 2014

### TFG

Xurídico-social: *Aceptación dos mitos do amor romántico*

Autoría: non dispoñible por protección de datos.

Xurídico-social: *Un análisis de la segregación ocupacional por género en España*

Autoría: **Noelia Silveira Vidal**

### TFM

Artes e humanidades: *Traducción para voces superpuestas de The Punk Singer: consideraciones sobre traducción, estudios de género e interseccionalidad*

Autoría: **Miriam Leticia Moyano Reifenrat**

Xurídico-social: *Échale huevos*

Autoría: **Laura Pintos Pereira**

## 2015

### TFG

Xurídico-social: *Pirpos: afagadores?, ou práctica que mantén os estereotipos de xénero?*

Autoría: **Raquel Lois Gómez**

Xurídico-social (accésit): *A perspectiva de xénero na intervención didáctica do alumnado de grao en CCAFD: linguaxe e formación de grupos*

Autoría: **Olaia Rivero González**

### TFM

Xurídico-social: *Estereotipos de xénero nas expectativas de futuro da mocidade en situación de desprotección e conflito social*

Autoría: **Noelia García Ferreiro**

Artes e humanidades (accésit): *Lo personal es lo político. La creación artística como estrategia reflexiva acerca del papel de la mujer en la sociedad patriarcal*

Autoría: **Ester Gandía Martínez**

**2016**

**TFG**

Xurídico-social: *La rebeldía de querer ser yo: ser una persona diversa en un mundo heteropatriarcal*

Autoría: non dispoñible por protección de datos.

Xurídico-social: *Diversidad de género y alumnado trans\**

Autoría: non dispoñible por protección de datos.

Xurídico-social: *La construcción de la «mirada femenina» como una alternativa en el cine* Jeanne Dielman, 23 Commerce Quay, 1080 Brussels (*Chantal Akerman, 1975*)

Autoría: **María Ortega Veiga**

Científico-tecnolóxico: *Proxecto piloto sobre o deseño dunha estratexia de incorporación da muller rural á vida profesional*

Autoría: **Raquel Jares Gago**

Artes e humanidades: *Fairy Tales of the 21st Century: The reinterpretation of gender roles in Maleficent*

Autoría: non dispoñible por protección de datos.

**TFM**

Xurídico-social: *Pirpos sobre a aparencia e o corpo sexuado: disfrutados ou rexeitados pola mocidade?*

Autoría: **Raquel Lois Gómez**

## 2017

TFG

Xurídico-social: *Música, estereotipos de género y herosexismo: un análisis cualitativo del CD* Los números 1 de los 40 principales 2016

Autoría: non dispoñible por protección de datos

Artes e humanidades: *La construcción de estereotipos en la moda: análisis discursivo de los mensajes sobreimpresos en prendas infantiles*

Autoría: [María González Domínguez](#)

Artes e humanidades (segundo premio): *Mainstream Postfeminism in American Horror Story: Coven. A feminist critique of the witch stereotype*

Autoría: [Lucía García Cabanas](#)

TFM

Xurídico-social: *Acoso sexual e en función do sexo en estudantes universitarias: unha violencia invisible e normalizada*

Autoría: [Rosana Martínez Román](#)

Artes e humanidades: *Sex Wars and Postfeminism. A Feminist Analysis of HBO's Girls*

Autoría: non dispoñible por protección de datos.

Xurídico-social (segundo premio): *E ti es de ciencias ou de letras? Estudio sobre a influencia dos estereotipos de xénero na toma de decisións educativas en 4.º de ESO e 2.º de bacharelato*

Autoría: [Montserrat Vilariño Vieytes](#)

## 2018

TFG

Xurídico-social: *A influencia do feedback avaliativo nas percepcións do alumnado de Educación física*

Autoría: non dispoñible por protección de datos.

Científico-tecnolóxico: *Nivel de formación e actitudes do persoal sanitario para atender a mulleres vítimas de violencia de xénero*

Autoría: non dispoñible por protección de datos

	<p>Artes e humanidades: <i>Cine de autora en Galicia. La figura de la cineasta Manane Rodríguez (1990-2016). Con producción de tráiler</i></p> <p>Autoría: non dispoñible por protección de datos.</p>
TFM	<p>Xurídico-social: <i>Persistencia de estereotipos de xénero na elección de cidos formativos. Caso da familia profesional agraria</i></p> <p>Autoría: <b>Noelia García Ferreiro</b></p> <p>Científico-tecnolóxico: <i>A sustentabilidade oceánica a través da figura de Ángeles Alvariño</i></p> <p>Autoría: <b>Sabela Domínguez López</b></p> <p>Artes e humanidades: <i>O slam das brasileiras: o espazo público para tradutor das reivindicacións feministas transnacionais</i></p> <p>Autoría: non dispoñible por protección de datos.</p>

## 2019

TFG	<p>Artes e humanidades: <i>Evas, Virxes, mais eu</i></p> <p>Autoría: non dispoñible por protección de datos.</p> <p>Xurídico-social: <i>A prensa proxeneta en Galicia: unha análise dos anuncios de prostitución dende a educación social</i></p> <p>Autoría: <b>Ana Pousada Gómez</b></p> <p>Científico-tecnolóxico: <i>Tituladas universitarias y futuro laboral: estudio de las motivaciones y perspectivas de las alumnas de la Universidade de Vigo</i></p> <p>Autoría: <b>María Couso Fernández</b></p>
TFM	<p>Artes e humanidades: <i>Unha paisaxe tradicional: o patrimonio etnográfico gandeiro da serra do Suído (concello de Covelo)</i></p> <p>Autoría: non dispoñible por protección de datos.</p>

Xurídico-social: *Do #metoo ao #mequeer: unha análise cualitativa das experiencias de LGTBIQ-fobia relatadas na rede*

Autoría: [Alejandro Raposo González](#)

Xurídico-social: *Lingualidade, app coeducativa para a ensinanza de linguas estranxeiras na educación secundaria obrigatoria galega*

Autoría: [Ana Proupín Carril](#)

## 2020

### TFG

Xurídico-social: *A vellez máis alá da heteronorma: un estudo cualitativo sobre a formación, coñecementos, actitudes e percepcións dos/as profesionais de centros para maiores*

Autoría: [Nazaret Blanco Pardo](#)

Artes e humanidades: *Dicionario terminográfico da cuarta onda do feminismo*

Autoría: non dispoñible por protección de datos.

Xurídico-social: *Unha realidade silenciada: a violencia machista institucional*

Autoría: [Sabela Pérez Martín](#)

### TFM

Xurídico-social: *Gestión de la igualdad de género a través del sistema de riesgos corporativos*

Autoría: [Nataly Laura Alvarado Luján](#)

Xurídico-social: *Tratamento didáctico do téxtil en tecnoloxía, unha perspectiva coeducativa de materiais e circuítos en 3.º de ESO*

Autoría: [Gonzalo Coello Vilariño](#)

Artes e humanidades: *A neutralidade de xénero no galego: proposta de tradución para localización das marcas de xénero do videoxogo Undertale (2015)*

Autoría: [Celia Rocha Táboas](#)

**2021**

**TFG**

Artes e humanidades: *Convite ao avencer*

Autoría: non dispoñible por protección de datos.

Artes e humanidades: *Representando a loita da muller singaporense a través de «The Taximan's Story» de Catherine Lim*

Autoría: [Alba Zels Garrido](#)

Ciencias sociais e xurídicas: *Os corpos das mulleres ao mercado do neoliberalismo: ventres de alugamento*

Autoría: [Tania Gándara Suárez](#)

**TFM**

Artes e humanidades: *Verdades persoais e o ensaio de non-ficción: vergonza, silencio e dor en Constellations: Reflections from Life de Sinéad Gleeson e Notes to Self: Essays de Emilie Pine*

Autoría: [Muriel Carmen Domínguez Viso](#)

Ciencias sociais e xurídicas: *Competencia motriz obxectiva e peribida en adolescentes: un enfoque de xénero*

Autoría: [Elena Valcárcel Cao](#)

Ciencias sociais e xurídicas: *Mrs. Bauhaus*

Autoría: [Ana Isabel Montouto López](#)



## 2022

TFG

Ciencias sociais e xurídicas: *A violencia vicaria: Instrumentalización de fillos e fillas para danar ás nais*

Autoría: [Lorena Reboredo Rivas](#)

Ciencias da saúde e rama enxeñaría e arquitectura: *Retraso en la reperusión coronaria en pacientes con infarto agudo de miocardio con elevación del segmento ST: una cuestión de género*

Autoría: non dispoñible por protección de datos.

Artes e humanidades: *Mujeres errantes. Reescribiendo mi genealogía femenina a través del álbum de viaje familiar*

Autoría: [Claudia Pineda Mesquida](#)

Artes e humanidades: *Comentario e proposta de tradución ao galego de La mujer de su casa e La educación de la mujer de Concepción Arenal*

Autoría: [María Belén Álvarez Mosquera](#)

TFM

Ciencias sociais e xurídicas: *Proposta de diccionario feminista de termos cinematográficos para o profesorado de bacharelato. A igualdade de xénero no currículo de cultura audiovisual*

Autoría: [Rebeca López Villar](#)

Artes e humanidades: *Análisis del uso del lenguaje no sexista en una Resolución de Naciones Unidas y su traducción al español*

Autoría: [Lidia López-Briñas Pérez-Vico](#)

## 2023

TFG

Ciencias sociais e xurídicas: *Introducción da Axenda 2030 con perspectiva de xénero na Educación Primaria: A asemblea como recurso*

Autoría: [Carmen María Caeiro Rodríguez](#)

Ciencias sociais e xurídicas: *Muller estranxeira-Servizo doméstico e coidados. Análise cuantitativa da situación laboral da muller estranxeira na cidade de Ourense*

Autoría: [Vanessa Cobelas Díaz](#)

	<p>Ciencias sociais e xurídicas: <i>As cantigas infantís francesas: análise melódico-prosódica e de valores feministas, étnicos e animalistas</i>  Autoría: <b>Eva Casar Rodríguez</b></p> <p>Ciencias sociais e xurídicas: <i>El sistema tributario español desde una perspectiva de género</i>  Autoría: non dispoñible por protección de datos.</p> <p>Ciencias sociais e xurídicas: <i>As relacións afectivas na mocidade: Unha aproximación ao redor do amor romántico, o machismo, a socialización de xénero e a violencia de xénero</i>  Autoría: non dispoñible por protección de datos.</p> <p>Artes e humanidades: <i>O mito da tradución obxectiva: O caso das traducións para o inglés de En las orillas del Sar de Rosalía de Castro</i>  Autoría: non dispoñible por protección de datos.</p> <p>Artes e humanidades: <i>A representación de Cleopatra VII no cine estadounidense do século XX</i>  Autoría: non dispoñible por protección de datos.</p>
TFM	<p>Ciencias sociais e xurídicas: <i>Unha aproximación psicanalítica a narrativa de Rosalía de Castro</i>  Autoría: <b>Marinha Paradelo Veiga</b></p> <p>Ciencias sociais e xurídicas: <i>Inclusión da diversidade afectivo-sexual e de xénero nas aulas de lingua estranxeira: Unha ferramenta contra a lesbofobia, bifobia e transfobia</i>  Autoría: <b>Marta Alonso Guisande</b></p> <p>Ciencias Sociais e Xurídicas: <i>Globalización e liberalización do comercio e os seus efectos na igualdade de xénero</i>  Autoría: non dispoñible por protección de datos.</p>
Teses de doutoramento	<p>Mujer y derecho: <i>Tutela Mulierum en la antigua Roma</i>  Autoría: <b>Elizabeth Morales Barreiro</b></p>